

Контрольные вопросы по курсу «Теория и история церковного искусства»

1. Ветхозаветный запрет изображения Бога. Предания о древнейших иконах.
2. Росписи катакомб.
3. Святые отцы IV века о церковном искусстве (святители Василий Великий, Григорий Нисский и др.).
4. Храмовые постройки IV-VII веков.
5. Мозаики IV-VII веков (Салоники, Равенна, Синай).
6. Иконы VI-VII веков.
7. 82 правило Трульского собора. Аллегория в Церкви.
8. Иконоборчество. Ответ православных иконоборцам. Орос VII Вселенского собора.
9. Ответ Запада на VII Вселенский собор. Обзор храмового искусства Запада.
10. Возрождение мозаики после иконоборчества. Мозаики Комниновского периода в Византии и Италии (Венеция, Сицилия).
11. Изменение характера искусства и новое в иконографии после 1204 года и споров о Фаворском свете.
12. Алтарная преграда и иконостас в Византии.
13. Мозаики и росписи Палеологовского периода.
14. Особенности пространства и времени иконы.
15. Система росписи крестово - купольного храма.
16. Поствизантийское искусство.
17. Архитектура домонгольской Руси.
18. Фреска, мозаика и иконы домонгольской Руси.
19. Храмостроительство XIV – начала XV века.
20. Феофан Грек.
21. Преподобный Андрей Рублев.
22. Дионисий.
23. Соборы и храмы Кремля.
24. Появление русского классического четырехъярусного иконостаса и изменения иконостаса на Руси в XVI в.
25. Деревянные храмы Древней Руси.
26. Символика - аллегорические иконы XVI века. Дело дьяка И.М. Висковатого.
27. Иконописные школы Москвы, Новгорода, Пскова и др.
28. Храмы Руси XVI века.
29. Храмы Руси XVII века.
30. Русские богословы XVII века и Большой Московский собор об иконе.
31. Фрески на Руси в XVII веке.

32. Иконостас на Руси в XVII веке.
33. Симон Ушаков.
34. Барокко, классицизм, готика в храмостроительстве и иконах России XVIII – первой половине XIX века.
35. Храмостроительство XIX века.
36. Традиционное искусство в Синодальный период. Реставрация икон и росписей.
37. Храмы модерна (Щусев А.В., Покровский В.А. и др.).
38. Росписи Васнецова В.М., Нестерова М.В. Опыт росписей храмов у Врубеля, Петрова - Водкина, Рериха и др.
39. Богословие иконы и иконописание в русском зарубежье в XX веке.
40. Монахиня Иулиания (Соколова).

Список источников и литературы по курсу

Основная библиография

Источники:

Дамаскин И. Три слова в защиту иконопочитания. / И. Дамаскин. – СПб., 2001.

Пособия:

1. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви / Л.А. Успенский. М., 1989.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. / Г.С. Колпакова. – СПб: Азбука-классика, 2004.
3. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. / Г.С. Колпакова. – СПб: Азбука-классика, 2004.
4. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. / Г.С. Колпакова. – СПб: Азбука-классика, 2007.
5. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV веков. / В.Д. Лихачева. – Л., 1986.
6. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. / В.Н. Лазарев. – М., 1986.
7. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI века. / В.Н. Лазарев. – М., 1994.
8. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. / И.К. Языкова [и др.] – М.: Арт-БМБ, 2002.
9. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
10. Сарабьянов В.Д. История Древнерусской живописи. / В.Д. Сарабьянов, Э.С. Смирнова. – М.: ПСТГУ, 2007.
11. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. / В.Д. Черный. – М.: ВЛАДОС, 1997.

12. Казарян А.Ю. Архитектура (Византийская империя); Квливидзе Н.В. Изобразительное искусство.; Евсева Л.М. Поствизантийский период (1453 г. XVII в.); Захарова А.В., Орецкая И.А. Книжная миниатюра. Залеская В.Н. Прикладное искусство. // Православная энциклопедия. Том VIII. – М., 2004.

13. Бусева-Давыдова И.Л. Русское церковное искусство. X – XX вв.; Маясова Н.А. Церковное шитье. Слюнькова И.Н. Православное искусство Украины и Белоруссии. XIV – XVIII вв. // Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. – М., 2000.

14. Византия Болгария, Грузия. / Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. – М., 2000.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

Пособия:

1. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. / Е.Н. Трубецкой. – М., 1991.

2. Флоренский Павел, свящ. Избранные труды по искусству. / П. Флоренский. – М., 1996.

3. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. / Б.В. Раушенбах. – М., 1975.

4. Казарян А.Ю. Архитектура (Греция); Э.П.А. XIX-XX.; Этингоф. О.Е. Изобразительное искусство.; О.В.Л. 1700-1830 гг.; Гравюра.; Возрождение византийского стиля: сер. 20-х гг. XX в. – начало XXI в. // Православная энциклопедия. Том XII. – М., 2006.

5. Поствизантийская живопись. Иконы XV-XVIII веков. / Л. Евсева [и др.] – М.: Домос, 1995.

6. Славина Т.А. История русской архитектуры. Учебник для вузов. / Т.А. Славина, Ю. С. Ушаков. – СПб.: Стройиздат, 1994

7. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. / А.В. Иконников. – М., 1990.

8. Десятников В.А. Русская деревянная скульптура. / В.А. Десятников. – М.: Знание, 1972.

9. Дунаев М.М. Своеобразие русской религиозной живописи. Очерки по русской культуре XIII-XX веков. / М.М. Дунаев. – М., 1997.

10. Ополовников А.В. Русское Деревянное зодчество. / А.В. Ополовников. – М., 1986.

11. Маясова И.Л. Древнерусское шитье. / И.Л. Маясова. – М., 1971.

12. Элизбарашвили И. Архитектура (Грузинская Православная Церковь); Хундадзе Р. Средневековая рельефная скульптура.; Мачабели К. Каменные кресты.; Схиртладзе З. Монументальная живопись.; Чичинадзе Н. Иконопись. Сакварелидзе Т. Чеканное искусство. Мачабели К. Чеканная церковная утварь.

Хускивадзе Л. Средневековые эмали. // Православная энциклопедия. Том XIII. М., 2006.

13. Ваклинова М. Раннехристианское и ранневизантийское искусство на территории Болгарии.; Пенкова Б., Генова Е. XI-XIV вв.; XV-1-я пол. XVIII в.; Гергова И. Искусство периода национального возрождения (XVIII в.-1878 г.); Филева А. Архитектура и изобразительное искусство после 1878 г. // Православная энциклопедия. Том V. М., 2002.